

## RASTER

Raster™ to cyfrowy delay z efektem phase/frequency shifter wbudowanym w pętlę feedback. Delay lub odwrócony delay może posiadać tu jedno przesunięcie częstotliwości powtórzenia lub wiele przesunięć. Dzięki elastycznej modulacji i szerokiej kontroli stereo, efekt ten zapewnia szeroki zakres brzmień, w tym modulowany i zharmonizowany delay, reverse-delay, chorus, arpeggio, czy nieskończone wybrzmiewanie, chaotyczną samo oscylację lub efekt rozkwitania brzmienia.

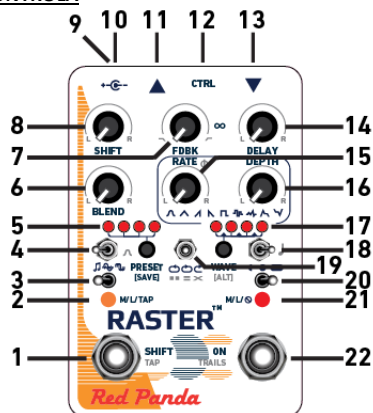
### PIERWSZY START

Zacznij z kontrolą **RATE** oraz **DEPTH** ustawionymi na minimum, wyłączonym **SHIFT**, oraz przełącznikami ustawionymi na środkową wartość. Pokręta **BLEND**, **FDBK** oraz **DELAY** posłużą za regulację efektu.

Środkowy przełącznik zmienia efekt między zwykłym delay a odwróconym reverse delay. Prawy górny przełącznik ustawia natomiast czas delay, zmieniając pomiędzy 400/800/1600 ms.

Naciśnij przełącznik nożny **SHIFT** oraz dostrój wartość pokręteł **SHIFT** oraz przełącznikiem po lewej stronie, uzyskasz efekty typu transpozycji, detuning, czy przesunięcia częstotliwości.

## KONTROLA



1. Shift on/off lub jako przełącznik tap tempo. Przytrzymaj, aby wyłączyć tap tempo.
2. Dioda LED dla Shift.
3. Tryb przełącznika Chwilowy/Normalny/Tap.
4. Tryby Shift:
  - ♪ transpozycja +/- 12 półtonów
  - 🎧 detune
  - 🎛️ phase/przesunięcie częstotliwości
5. Wybór presetu. Przytrzymaj aby zapisać.

## KONTROLA (c.d.)

6. Miks sygnału (dry/wet).
7. Ilość feedbacku. Samo oscylacja na godzinie 3:00 i powyżej.
8. Ilość Shift (wyłączony na godz. 12:00).
9. Port USB mini-B.
10. Zasilanie: 9V DC 250 mA lub więcej mA.
11. Wyjście (TRS stereo).
12. Port kontroli (expression/MIDI/remote)
13. Wejście (TRS). Startowo mono in/stereo out. Użyj edytora dla konfiguracji.
14. Czas delay.
15. Częstotliwość LFO. Synchronizacja z tap tempo lub MIDI clock. Użyj edytora dla ustawienia podziałów.
16. Głębokość modulacji.
17. Fala modulacji:
  - Sine
  - Triangle
  - Ramp up
  - Ramp down
  - Square
  - Random step
  - Random smooth
  - Envelope
  - Inverse envelope

## KONTROLA (c.d.)

18. Zakres delay: 400 / 800 / 1600 ms. 3200 ms (1600 reverse) w edytorze/MIDI.
19. Tryb feedback:
  - ↺ Reverse / shift wszystkie powtórzenia
  - ↻ Forward / shift wszystkie powtórzenia
  - ↻ Forward / shift raz
20. **ON** Chwilowy/Normalny/Mute out. Mute out (Ø) wycisza wyjście w bypasse przy aktywnym wejściu, zawsze nagrywa.
21. Led włączonego efektu. Miga na żółto dla tap tempo oraz MIDI clock.
22. Włącza efekt/bypass.

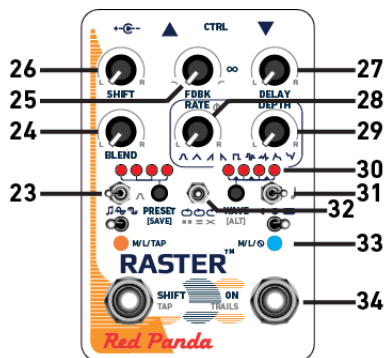
### PRESETY

Naciśnij przycisk **PRESET**, aby przejść przez presety od 1-4 oraz ustawienia live.

Aby zapisać preset, wybierz dany preset i przytrzymaj przycisk **PRESET**, aby zapisać te ustawienia w danej lokalizacji. Prawa dioda LED migie na zielono.

127 presetów dostępnych poprzez komunikaty MIDI PC. Aby zapisać preset, przytrzymaj przycisk **PRESET** wysyłając jednocześnie komunikat MIDI PC.

## KONTROLA— ALT



Przytrzymaj przycisk **WAVE/[ALT]** dla edycji dodatkowych parametrów. Prawa dioda LED zapali się na niebiesko. Ustawienia zapisywane są do presetów i zapamiętywane po wyłączeniu. Pokręto na środku oznacza wyłączenie.

23. Modulacja: poziom efektu (lewo), shift (środek), delay (prawo).
24. Balans lewo/prawo.
25. Tone. W prawo, rozjaśnia delay, podkreśla atak w maksymalnym ustawieniu.

## KONTROLA— ALT (c.d.)

26. Balans Shift lewo/prawo. Transpozycja posiada stałe ustawienie dla unison, octave, chord, inversion. Detune oraz przesunięcie częstotliwości zmniejsza sygnał jednego kanału i odwraca go kiedy kontroler przekracza godzinę 12-stą. Użyj edytora lub MIDI dla niezależnych ustawień shift dla danego kanału.
27. Stosunek delay dla lewego/prawego kanału.
28. LFO zmiana phase w lewym/prawym kanale.
29. Głębokość modulacji balans lewo/prawo.
30. Przytrzymaj przycisk dla edycji dodatkowych parametrów.
31. Podziały delay tap: 8-emka (lewo), 8-emka z kropką (środek), ćwierćnuta (prawo). Więcej podziałów rytmicznych w edytorze.
32. Struktura delay:
  - ■ series (lewy → prawy)
  - ≡ parallel (lewy // prawy)
  - × ping pong (lewy ↔ prawy)
33. Kolor niebieski diody podczas edycji dodatkowych parametrów.
34. Funkcja trails włączona/wyłączona.

## ZASILANIE

Stosuj izolowany, stabilizowany zasilacz 9V z prądem min. 250 mA lub więcej. Zapoznaj się ze specyfikacją zasilania w naszej bazie wiedzy.

Jeśli efekt wykryje problem z zasilaniem, dioda bypass LED zapali się na różowo i efekt przejdzie w bypass.

### PORT USB

Port mini USB obsługuje:

- aktualizacje oprogramowania
- MIDI

### PORT CTRL

Port CTRL (control) obsługuje:

- Pedal ekspresji
- Regulację Control Voltage (0-3.3V)
- Red Panda Remote 4 (czy przełączniki DIY)
- Tap tempo ("normally open")
- 1/4" MIDI (przez zewnętrzne przejściówki/adaptery)

## PEDAŁ EKSPRESJI

Zastosuj pedał ekspresji z potencjometrem liniowym 10-25 kΩ.

1. Przytrzymaj przełącznik nożny podpinając pedał.
2. Ustaw pozycję piety, wyreguluj pokręta.
3. Ustaw w pozycję palcy, wyreguluj pokręta.
4. Przytrzymaj prawy przełącznik przez 2 sekundy, aby zapisać. Startowo przypisano pokręto **DELAY**.

### PRZEŁĄCZNIK REMOTE SWITCH

1. Trzymaj prawy przełącznik podczas podpinania.
2. Wciśnij przełącznik, aby wybrać tryb.
3. Trzymaj prawy przełącznik 2 sekundy, aby zapisać.

### ZASOBY

Pierwszy start:  
[www.redpandalab.com/rtfm](http://www.redpandalab.com/rtfm)  
Instrukcja:

[www.redpandalab.com/downloads](http://www.redpandalab.com/downloads)

Aktualizacja oprogramowania:

[www.redpandalab.com/downloads](http://www.redpandalab.com/downloads)

Edytor online (wymaga przeglądarki Chrome):

[www.redpandalab.com/web-editor](http://www.redpandalab.com/web-editor)

Baza wiedzy i wsparcie:

[www.redpandalab.com/support](http://www.redpandalab.com/support)